உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

த் [illegible] ஹாபாஷ்யகர்த்தராகிய

ஸ்ரீலஸ்ரீ

சிவஞானசுவாமிகள்மீது

இரட்டைமணிமாலை.

இது

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து அக்கிராசநாதிபதியாகிய

ஸ்ரீமாந். பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்களால்

இயற்றப்பெற்று

முறையூர்

ஸ்ரீமாந். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களால்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

மதுரை:
தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ்.
1905.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திராவிடமஹாபாஷ்யகர்த்தராகிய

ஸ்ரீலஸ்ரீ

சிவஞானசுவாமிகள்மீது

இரட்டைமணிமாலை.

—

ஸ்ரீ

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதியாகிய

ஸ்ரீமாந். பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்களால்

இயற்றப்பெற்று

முறையூர்

ஸ்ரீமாந். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களால்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



மதுரை:

தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ்.

1905

திருச்சிற்றம்பலம்.

முகவுரை.

சந்தனப் பொதியத் தடவரைச் சாரிபில் அகத்திய மு
வரத்தாற் றோன்றித் திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடு
ஆதீனத்தை யடைந்துத் துறவற ஆச்சிரமங் கொண்டு வடமொ
கலையும் தென்மொழிக் கலையும் வரம்புகண் டுணர்ந்து நன்
யனைத்துந் தங்கடையாக்கித் தமிழ்க்குறைதவிர்த்த ஸ்ரீமத்-தி
மஹாபாஷ்ய கர்த்தராகிய மாதவச் சிவஞான யோகிகளின் அ
சரித்திரத்தை யறியாத தமிழ் மக்கள் இலரென்றே கூறலாம்.

தமிழ்ச் செல்வியை யலங்கரிக்கும் பலவேறு புனைகலன்
இலக்கிய இலக்கண சாஸ்திர நூல்கள் பலவற்றைச் செய்த
தா உடமன்றிச் சைவசித்தாந்த சாஸ்திர சேகரமாகிய சிவஞானபே
துக்குத் திராவிட மஹாபாஷ்யமும் செய்து தமிழ்நாடு செய்த
பயனாக விளங்கிய இச்சுவாமிகள் இற்றைக்கு நூற்றிருபத
வருஷமாகிய விசுவாவசு வரு சித்திரைமீ பானுவாரம் ஆயிலி
த்திரத்தில் பரிபூரண முற்றதென்பர். இதனை

"மன்னும் விசுவா வசுவருட மேடமதி
யுன்னிரவி நாட்பகலோ தாயிலியம்—பன்னுந்
திருவாள னெங்கோன் சிவஞான தேவன்
திருமேனி நீங்குந் தினம்."

என்னுமெ வெண்பாவினா லறியலாம்.

முகவுரை.

காலத்தை தமிழ் நாட்டிற் பிறந்த செய்வாருடைய, சேர்ந்துள்ள சைவ இச்சுவாமிகளை திருநாமம் சொல்லு குருபோதேசம் செய்த குரு விஷயமா ரட மகிழ்தல் ஒருவரில.

இந்த விசுவாவசு(வரு) சித்திரையீ 30உ சுக்கிரவாரம் நக்ஷத்திர காலம் சுவாமிகள் பரிபூரணமான நாள் திருப்பத ஷ்டித்திருநக்ஷத்திர தினமாதலின் அன்று சுவாமிகள் பொரு வளைக விசேடம் கொண்டாட வேண்டுமென்று கருதிச சிலேன விண்ணப்பத்துக்கு இசையப் பனமுவந்து தக்க தவி செய்து முடிவெந்தி புதுப்பிக்க மனமுவந்து பெருமானுட ய சிறந்த கிலேகல்கு களஞ்சிய பொருளியாபின் தமிழ்மொ ழியன்றுகோடிபோரு வைகொடுத்தவி பதுமைக் சாமிப்ர ஸ்காபித்த அக்கிராரஞ்சிபதியாக என்று வைத்து வர சிகாமணியும் சுருணை வள்ளலுமாகிய ஸ்ரீமாந்-பொ. துரைசாமியவர்கள் சுவாமிகளிடத்தே காலத்தும் இடை யறாத அன்புள்ளாரதலின் மேற்குறித்த திருநக்ஷத்திர தினத்தில் தெற்கு ஆடிவீதியில் நம்மால் ஸ்தாபிக்கப் பெற்ற பக்த ரதிற் கூடிய சபையோர்களுடைய பல்லாயிரஞ் சனங் களும் தமதுபடி சுவாமிகளைத் துதிக்க சித்திரோபந்நியாசமா ன இந்த இரட்டைமணிமாலை யென்னும் நூலையும் பாடி னோர்கள். சாமிப்பிரந்த சபைக்கு சேட்ட புலவரும் இந்நூலின் மூலமொரு கவியினுடைய தொகையும், பொருளும்

முகவுரை.

அன்பர், பிரபல வைகரும் கிரமமாகப் பிறர்க்கலைக் கண்டு வியந்து நயக்கின்றனர்.

அக்காலத்து இவைகளைத் தமது உடனிருந்து எழுதித்தருகிற்ருமாறிப் பரபாஷையில் தமது பெரும் அபிமானங்கொண்ட தமிழ்நூல்களின் அருமை பெருமைகளைப் பாராட்டிப் பொருட்சன்மையும் ஆகிய புரவலர் ஸ்ரீமான்-ப. சி. சண்முகஞ் செட்டியார்கள் இந்நூலைத் தமது பொருட்செலவில் அச்சிடுத் தமிழ்முமம் சைவாபிமானமும் முடையவராக எல்லாம் பரிசோடு, வேண்டிக்கொண்டனர். வேண்டிய ராஜ ஸ்ரீ பாண்டித்துரை தேவர்களும் "அங்ஙனமே ஆகுக" எனச் சம்மதித்தமையின் நா யாவரும் வியப்புற்றுக்கொண்டு ஆனந்தசாகரத்தழுந்தித் திளைக்க இஃது அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தப் பெற்றது. இந்நூலியற்றிய ஸ்ரீமான் பாண்டித்துரைசாமியவர்கட்கும், இதனை அச்சிடுதற்கு விவேண்டி முன்வந்துதவிய ஸ்ரீமான்-பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாகட்கும் நிரம்பிய ஆயுளும் வரப்பிரசாதமும் சித்தமேன்மையும் பெருந்த திருவாலவாயார் திருவருள் புரிக.

சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க.

இங்ஙனம்,

விகாரி வரு-௵ வைகாசி-மீ ௰-ம

எம். ஆர். கந்தசாமிக் கவி
விவேகபாநுப் பத்திராதிபர்
மதுரை

சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான வித்துவான்

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ

மு. ரா· அருணாசலக் கவிராயர் அவர்கள்

செய்த

சாற்றுக்கவி.

கற்றோர்க்குக் கல்வியே கலனல்லான் மற்றோரணி
　　கலன்வேண் டாவென்
றெற்றாலுஞ் சிறந்தவர்சொற் றாரதனால்
　　விலைவரம்பு மிணைவ ரம்பும்
பற்றாத தாயோட்டை படாததாய்
　　வட்டமிலாப் பான்மைத் தாகி
மற்றாரும் புகழ்பல்பெரு வனப்புளதா
　　மிரட்டைமணி மாலை யொன்று.

தராதலத்திற் சிறந்தகுரு பீடமா
　　கியதுறைசைத் தலத்தில் வந்து
திராவிடமா பாடியஞ்செய் சிவஞான
　　யோகியாஞ் செம்மற் *கின்று
பராவுமன்பாற் செய்தணிந்தான் பாவலவர்
　　செய்ததவப் பயன்க ளெல்லாம்
விராவியொரு மனிதவுருக் கொடுவந்தாற்
　　போலுமென வியக்கத் தக்கோன்.

* இன்று-சிவஞானசுவாமிகளது இரண்டாவது அறுபதாம் வரு
திருநக்ஷத்திரதினம்.

சாற்றுக்கவி.

அன்னவன்பா ரெளின்பநூலைப் பதிப்பித்தான்
காஞ்சிநகராக் கிளைக்கு
மன்னனுமூக்கிரகு மாரஸ்வாமித் துரையும்
மன்னன் செய்கை
யென்னோர் பற்றுதமோ செயற்கரிய
பெருஞ் சொற்கை யெனவோ றுவும்
பின்னாளில் பெரியவர்பெற் றிடலியற்கை
யோவிவர் போற்றுங் காலே. (௯)





திருச்சிற்றம்பலம்.

திராவிட மஹாபாஷ்ய கர்த்தராகிய

ஸ்ரீலஸ்ரீ

சிவஞான சுவாமிகள்

இரட்டைமணிமாலை.

காப்பு

கலித்துறை.

அணிமாலை வேணிமிசை யீர மகரட்டப் பெருமணிதவி
பிணிமாலை தீர்த்துறை யாசிவ ஞானப் பிரானிரட்டை
மணிமாலை சூட்ட வெளிமேவ மதிகதுமிற் கருமால
சணிமாலை பர்ச்செலவி நலமோடை யாப்பப்பத் தாள்பா

நூல்.

வெண்பா.

க. பொன்னுலகும் பாரும் பொருந்துநூ றிணும் போகினுமார்
றென்னுறினும் புன்சாய மெய்த்தவரோ—நன்னெறியே
தேடிசிவ ஞானமுனி செப்பூணி தாத்தாவிக
நாடியுணர் பேயோர் நயந்து.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

நயனறி யாதபுன் செல்வர்தம் வாயிலி னூடொறும்போய்ப்
பயனறி யாதரும் பாவிசைப் பேர்வட பாற்புலிசை
யியனிறை வேதியற் கன்றிரும் பொற்கிழி யேற்றுமணஞ்
செயனெறி யானுத வும்பெரி யோன்புகழ் தேருமினே.

வெண்பா.

தேரினறி விற்சிறந்தார் செப்புசிவ ஞானமுனி
சோர்வி லிளமைத் துறவறிந்தும்—பாருலகிற்
கொன்னு தரித்துழலுங் கோதுடையே னெஞ்சினைவிட்
டென்னா ளகலு மிருள்.

கலித்துறை.

இருட்டலை நேர்கரு மென்குழன் மாத ரிணைவிழியா ன்
மருட்டலை நீத்தெளி யேனுய்ப்பு மாறு வகுத்தபிரான்
றெருட்டலை சேருஞ் சிவஞான பாடியந் தேர்ந்தவர்க்கே
சுருட்டலை வாய்ப்புன் றுரும்பொத்த சிந்தைத் துரிசறுமே.

வெண்பா.

மேயகலை நாதாங்கும் வெண்பூதி மெய்தாங்கும்
பாயகர மீசன் பணிதாங்கும்—தோய்கருணை
வெள்ளமிரு கண்டாங்க மேவுசிவ ஞானமுனிக்
குள்ளம் பொறைதாங் குறும்.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

௲. குறுமா முனிவன் றருவாத் தாலிக் குவலயஞ்சீர்
பெறுவா னுதித்த சிவஞான தேவநின் பேரருளிச்
சிறுநாயி னேன்பவ வாரியிற் பாயிந் சிறந்திடுங்கோ
தறுவா னதியு முவராழி பாய்ந்திசைத் தாயதுவே.

வெண்பா.

௭. ஆயசம யம்பலவு மாரியமா பாடியமே
மேயவென நற்சைவ மேன்மையுறத்—தூயதமிழ்ப்
பாடியமும் பாரிற் பகர்ந்தான் பரனடியே
நாடுசிவ ஞானமுனி நன்கு.

கலித்துறை.

௮. நற்பாலர் வேண்டின் மயிலம்மை யார்தவ நாடுகநூல்
கற்பா னசையிற் சிவஞான தேவன் கலையுணர்க
சொற்பா லறத்துற வுன்னிலன் ஞானிற் றுறக்கவிப்பா
ரிற்போகம் வேட்கிற் சிவபோக மேவிணைந் தெய்துகவே

வெண்பா.

௯. எய்துமுயி ராங்கரியை யீர்த்தாசை வன்கரவம்
வெய்யபவ வாரிதியுள் வீழ்த்தாமே—பொய்தீர்
தெருளார் சிவஞான தேசிகா நின்பே
ரருளாழி யுய்த்தெனைவந் தாள்.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

ஆராய் மறைசைபுள வாசிரம் மேவ வரன்றளிரோ
காளாத் துதவந் திருககதெங பார்த்துறை சைபபதிவாய
வேளா மெளனரொல சிவஞான தேசிகன் மேவியபின
யாளாத மாயக கதளுறு தாமெலம மனதகதளிககே.

வெண்பா.

கோருமு வேட்குமொழி கேடிக்சிவ ஞானவரு
ளாளாதின வாயதெனி லாவிழையா—நுருணைவேட்
டண்ணு மலைபண்ண லண்ணலவிபப பேபநக
வெண்ணுரா வாயமுதொன் றின.

கலித்துறை.

ஒன்றுக்கு தெறலசெய் துாபதார்க கருாதவ புனகண்ண
யெனறு மொழிரா சிவஞான தேவ விசைதசைவ
புனறு வலனசெய யிலககணங் குழ வளியுறுததி
யுன்றுப பவணத்தி துாவினி தாககலென னொழிமனே.

வெண்பா.

ஓராழி யுண்டமுனி யுட்கவட சொறகடறுஞ்
சீரா தமிழ்ககடலுஞ சேரவெண்டு—பாருலிற
றீஙகவியா மாவுறையாற் செய்யசிவ ஞானமுகி

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

௧௪. இடரார் பிணியெனப் பன்னகப்பேய்கள் வந்தென்னைத்
தொடரா மயக்கிலுமை யான்மருளேன்பணை சூழ்துறை
திடனார் மனத்துச் சிவஞான தேசிகன் றேர்ந்துலகி
லடலார் தரப்புகல் சித்தாந்த நூலென் னகத்ததுவே.

வெண்பா.

௧௫. அகப்படங்கு மாசை யகற்றறியார் தப்பாற்
சகமடங்க வெண்ணிச் சலிப்பார்—மிகப்படங்கொள்
பொய்யறிவி னார்பாற் புகுதா தென்னையாண்டான்
மையில்சிவ ஞானமுனி வன.

கலித்துறை.

௧௬. வன்னின்ற கொங்கை யுமையொரு பாகனை வாழ்த்துஞ்
சொன்னின்ற நாவணங் சசிர மாலையஞ் சூழ்வரத்தா
பொன்னின்றமெய்யெழில்காணுகைக்கேகன் பொருப
முன்னின் றுணர்த்துங் குருசிவ ஞான முனிக்கரசே.

வெண்பா.

௧௭. அரவிடமா வாழ்சடையா ராய்ந்தளித்த நூற்குத்
திரவிடமா பாடியமுன் செய்தோன்—பரவுலகிற்
குற்றங் களைபுநன்கு கூறிய நூல் கொண்டுய்யா
மற்றங் களையுலக்கு வார்.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

வாரிக் குமாரனைக் காய்சிவ ஞான வரோதயபூ
வாரிக் குமார விரும்பூ துறுத்துநின் வாய்மொழிதேர்
வாரிக் குமாரதங் கோடல்செய் யார்மன் மதிப்பர்கொ
வாரிக் குமார விலங்கற்கு நந்தல்செய் வானையுமே.

வெண்பா.

நைவொழியு மீசனுயிர் நாடியவற் கூடுமிடை
யைவருவெம் பாச மறைப்பதெனு—வுய்வழியுந்
தேற்றுஞ் சிவஞான தேவவெளி யேனினக்கா
ளாற்று முறை யென்கொலுறை யாய்.

கலித்துறை.

அறைகின்ற சிரிளம் பூரணர் சேனு வளையர்நச்சர்
நறைகொண்ட தார்ப்பரி மேலார்முன் னுயவர் நன்மதிச்
குறைகண் டிகழுஞ் சிவஞானதேவனென் கோதுறுபாப்
பொறை கொண்ட சிந்தை புலவதேற்கு மாலருள் பொ

இரட்டைமணிமாலை முற்றிற்று.

சிவஞானசுவாமிகள் திருவடி வாழ்க.



மற்றும் இச்சுவாமிகள் விஷயமாக இந்நூலாசிரியர் முன் இயற்றிய

தனிப்பாசுரங்கள்.



திருக்குடைப்பவத்தை யகற்றுமருட் செல்வாவருக நால்வேத
சிரமெய்ப்பொருளை யுணர்ந்த முதற் றேவாவருக வெம்மு
நருக்குடவினையை நீக்குகளை கண்ணேவருக சுவைநிறைந்த
கனியேவருக கருணைரசக் கரும்பேவருக கருத்தழிந்து
தருக்குஞ்சமய கோடியெலாந் தகர்த்துசைவ மினிதோங்கத்
தமிழின்மாபா டியமவகுத்த தலைவாவருக சயிலாதி
வருக்கத்துயர்ந்து விளங்குசிந்தா மணியேவருக வருகவே
வளமார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே.

நதியைக்கரந்த சடைப்பெருமான நயனத்தீயாற் பொடியானே
னாளவனசக் கணையுமெய்தா நலனார்ஞானத் திருவுருவாப்ப
பொதியக் குறுமா முனிவரைத்தார் புவியிற்பிறந்து புகழ்சிறந்து
பொய்மைத்தணந்து மெய்யுணர்ந்து புனிதாத்துவித நெறிப்ப
பதியைப்பசுவைப் பாசத்தைப் பரமமோன நிலையினையிப்
படியென்றறியப் பணித்தருளாற் பவசாகரத்தி னுழலாதெம
மதியைத்திருத்திக் கதியளிக்கும வாழ்வேவருக வருகவே
வளமார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே.

தனிப்பாசுரங்கள்.

ர்மச்சி வாயகுரு கருணைக்கடலிற் றிளைத்தாடிக்
கப்பாசத் தொடரறுத்துக் காமத்தறியை யறவிழ்த்தி
ர்சமய தருக்களைக்கி மூடிவேரோடு மகழ்ந்தெறிந்திட்
ளின்படாத்தை முகமேற்கொண் டாதிவேதா கமங்களெ
யாமணிக ளிருமருங்குந் தொனிக்கச்சைவ மதம்பொழ்
கமோடு முலகமுற்றுஞ் சுற்றுர்வெற்றி வாரணமே
ர்தருளு முனிவர்சிகா மணியேவருக வருகவே
மார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே.

